

## La obra de Jaime Gómez

Santiago Londoño Vélez

**No hay denuncias  
ni algarabías sino  
una invitación a la  
contemplación**



Autorretrato.

**A**l margen de las corrientes dominantes del arte contemporáneo y sin ambición distinta que la de ser fiel a su vocación de pintor, la obra de Jaime Gómez sobresale por su maestría técnica, gusto y respeto por los materiales, sensibilidad por el color y un amor franco por la naturaleza y las atmósferas.

En su mundo discreto y sin arrebatos expresionistas, no hay denuncias ni algarabías sino una invitación a la contemplación, a la meditación en silencio ante la verdad de la naturaleza y a la pacificación de la mirada. Su lenguaje es directo y claro, no necesita de explicaciones incomprensibles al uso, ni pretende romper con la historia para lucir contemporáneo. Expresa una emotividad personal que, en estos tiempos inciertos, es



Mandarinas, 2009.

capaz de mantener viva con el pincel una callada confianza en la belleza, que otros han proclamado extinta o innecesaria.

Una nota de melancolía, de la melancolía del sabio, flota aquí y allá, no como un lamento sino como una sustancia invisible, producto, acaso, de la conciencia de lo efímero, de la aceptación ascética de lo pasajero que nos ha tocado en suerte.

**Contra el frenesí y el sobresalto** de los acontecimientos, en sus pinturas y dibujos no sucede nada, nada de lo que nos tienen acostumbrados los noticieros o los artistas que hacen noticia.

Aunque una flor caiga de lo alto en medio del paisaje, un rayo parta el cielo o una cometa vuele por los aires, todo siempre está inmóvil, sea un perro, unas palomas o unas frutas. Todo está compuesto y encuadrado con una geometría sensible que bus-

ca la armonía y el balance, la quietud y el sosiego. Cuando es el momento, la paleta se permite aventuras con el color, pero predomina la sobriedad y el desprendimiento.

Por todo esto, la razón y la emoción fluyen en estas imágenes *como una música luminosa, como amor errante disipando sombras.*



Cebolla, tomates y limón, 1995.



Étretat, 2017.  
Flores por los aires, armonía y balance.



Rosa en la lluvia, 2015.

## Santiago Londoño Vélez

Investigador. Son obras suyas: *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia* (1996), *Débora Arango, vida de pintora* (1997), *Arte colombiano, 3.500 años de historia* (2011), *La mano luminosa. Vida y obra de Francisco Antonio Cano* (2002), *Botero, la invención de una estética* (2003), *Testigo ocular. La fotografía en Antioquia, 1848-1950* (2009), *Pintura en América hispana* (tres tomos, 2012), *Francisco Antonio Cano. Dibujos, grabados, pinturas, esculturas* (2014), *Horizontes: economía, poder y arte* (2014), *Gregorio Cuartas* (2015), *La Casa de Sabaneta. Memoria de la familia Vélez Escobar* (2019).